

Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival

Abstract

Film-based pedagogy, especially cinemeducation as a teaching methodology, has become more visible as an arts and humanities teaching format. However, many existing cinemeducation courses at medical schools use films that, while valuable in their time, may no longer reflect current societal or medical discourses. This study aimed to identify contemporary films that resonate with present-day issues in medicine, assess students' motivation to engage with cinemeducation, and explore interest in transdisciplinary learning. For the first time, three medical students participated in BaseCamp at the Locarno Film Festival, a young talents program that fosters transdisciplinary exchange. They screened festival films with medical themes and organised a 75-minute workshop with students from film, natural sciences, arts, and medicine. The workshop focused on how students from these fields can collaborate to create transdisciplinary learning environments. The students identified seven films with medical topics in the Locarno Film Festival program. Evaluations showed that the students were highly motivated to further engage with cinemeducation and promote transdisciplinary education. The exchange generated innovative approaches, including the use of video essays for cinemeducation and producing films together with art and film students. Medical students like to exchange ideas with other cinemeducation projects worldwide, which is supported by a mean Likert score of 1.3 (n=3). A transdisciplinary medical film festival and a cinemeducation symposium could be a first step.

Keywords: cinema, movie, cinemeducation, medical humanities

Mike Rueb^{1,2,3}

Stefano Knuchel⁴

Justine Knuchel⁴

Kevin B. Lee⁵

Martin R. Fischer^{1,6}

1 LMU Munich, LMU University Hospital, Institute of Medical Education, Munich, Germany

2 Charité – Universitätsmedizin Berlin, Charité Campus Mitte, Department of Psychiatry and Neurosciences, Berlin, Germany

3 Charité – Universitätsmedizin Berlin, Charité at St. Hedwig Hospital, Department of Psychiatry and Psychotherapy, Berlin, Germany

4 Locarno Film Festival, BaseCamp, Locarno, Switzerland

5 Università della Svizzera italiana, Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and the Audiovisual Arts, Lugano, Switzerland

6 Medical University of Vienna, Teaching Center, Vienna, Austria

Introduction

Medical humanities are a multidisciplinary field in medical education incorporating methods from the arts, humanities, and social sciences [1]. The arts and humanities can foster a deeper understanding of patients' experiences of illness [2]. Film-based pedagogy, especially cinemeducation as a teaching methodology, has become more visible as an arts and humanities teaching format [3]. Recently, a conceptual framework for cinemeducation was published [4]. Films provide a biopsychosocial perspective on illnesses, enriching their understanding be-

yond traditional clinical approaches [5]. They can help change attitudes and opinions, enhance interprofessional collaboration, and connect medical knowledge with emotional narratives [4]. However, many existing cinemeducation courses in medical school rely on outdated films. As a result, the medical discourses portrayed may no longer align with current scientific knowledge or societal practice. Interconnected and complex health issues demand close collaboration across multiple professions and disciplines [6]. Yet, medical students rarely have opportunities to learn alongside peers from other fields. Cinemeducation presents a valuable environment for such transdisciplinary learning [7]. However, the extent

Table 1: Qualitative questions for evaluating the transdisciplinary exchange

Qualitative questions
1. For me personally, I took away the following three key insights:
2. The following three aspects were what I liked most:
3. What surprised you?
4. For what three reasons is it meaningful for medical students to participate in a film festival like Locarno?
5. What did you learn during the Medical Humanities exchange?
6. What did you take away from the exchange that you couldn't have learned in medical school?
7. What will you take with you for your cinemeducation project?
8. Which films from the Locarno Film Festival will you use for cinemeducation?
9. What will you take with you for your future role as a physician?
10. Why should medical students also take part in film festivals?
11. The following aspects should be improved in the future:

to which students from different disciplines are interested in cinemeducation is unclear.

The aim of this continuing transdisciplinary exchange was, first, to collect contemporary films for cinemeducation projects; second, to explore to what extent the medical humanities exchange motivates students to further engage in arts and humanities courses at their faculties; and third, to investigate if medical, film, natural sciences, and arts students are interested in learning together.

Project description

The Locarno Film Festival is one of the most prestigious international film festivals. For the first time, three medical students were welcomed to BaseCamp, an eleven-day young talents program at the festival, as part of a medical humanities exchange. The program is an open field for experimentation, a chance to embrace new perspectives, and a free space for limitless multidisciplinary approaches [<https://festivalbasecamp.ch/>]. BaseCamp is a project that aims to create a community made for and by emerging talents between the ages of 18 and 30 that gives them a chance to experience the entire Locarno Film Festival program. Part of BaseCamp is BaseCamp Academy, a diverse, multidisciplinary workshop program featuring daily meetings with prominent figures in the cultural and intellectual fields.

The medical students, all involved in organising cinemeducation projects in Munich and Vienna, were tasked with screening the film festival program to identify films that could stimulate discussion on medical topics among students in future cinemeducation events.

For BaseCamp Academy, the medical students organised a 75-minute workshop. Eight film, five natural sciences, four arts, and three medical students participated in the workshop. In the first 15 minutes, the concepts of cinemeducation and medical humanities were introduced. The following 60 minutes were dedicated to an open discussion with all students, centred around the question: How can studies of the arts, film, medicine, and natural sciences converge to create a future transdisciplinary learning environment using films?

We used a mixed-methods evaluation with eleven open qualitative (see table 1) and five quantitative questions administered on the final day of the exchange. We analysed the quantitative data descriptively, while the qualitative responses were reviewed using thematic content analysis to identify key patterns and insights.

Results

The students identified 7 (3.1%) films on medical topics they could use in their cinemeducation courses from 225 programmed films (see table 2). Among these films, the students particularly favoured *Electric Child* by Simon Jaquemet, which explores the use of artificial intelligence for rare diseases; *Salve Maria* by Mar Coll, which examines post-partum depression; and *Akipleša* by Saule Bliuvaite, which focuses on anorexia nervosa.

Medical student 3 was surprised:

[...] by the strong interest art and film students showed in cinemeducation. Almost everyone immediately wanted to learn more about the project, and we kept receiving suggestions about films that might be suitable.

The qualitative data revealed five themes (see table 3). The medical students suggested using video essays for cinemeducation and producing films as part of a transdisciplinary project with art and film students during BaseCamp or in medical school.

Medical student 3 responded to the question of what he learned during the exchange:

I have discovered a wide range of ways art can have an impact – through sound, narrative, or imagery. At the same time, a reflective process was triggered: instead of merely interpreting rationally, direct experience is an essential form of reception. Is factual, rational learning overrated, even in medicine? Perhaps effective learning arises more from being affected – as in bedside teaching or an M23 Cinema evening (cinemeducation course).

Overall, the exchange motivated the medical students and affirmed a transdisciplinary Medical Humanities

Table 2: Films from the Locarno Film Festival for cinemeducation

English film title	Original film title	Director	Release year	Medical topic
Electric Child	Electric Child	Simon Jaquemet	2024, World premiere	Artificial intelligence for rare diseases
Salve Maria	Salve Maria	Mar Coll	2024, World premiere	Post-partum depression
Toxic	Akiplėša	Saulė Bliuvaitė	2024, World premiere	Anorexia nervosa
Invention	Invention	Courtney Stephens	2024, World premiere	Conspiracy theories
Weightless	Sulla terra leggeri	Sara Fgaier	2024, World premiere	Amnesia
Paradises of Diane	Les Paradis de Diane	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	2024, World premiere	Post-partum depression
Mother Is a Natural Sinner	Mother Is a Natural Sinner	Boris Hadžija, Hoda Taheri	2024, World premiere	Unexpected pregnancy

Films of the Locarno Film Festival 2024 program with medical topics that can be used for cinemeducation courses

Table 3: Qualitative evaluation of the medical humanities exchange

Theme	Summary across participants	Illustrative quotations
Emotional learning through film	Students recognised the emotional power of film as a medium to foster empathy and reflection on medical practice.	“Film is a very strong emotional medium that promotes self-awareness.” (S1) “Art, stories, and emotional narratives can be powerful tools in the doctor–patient relationship.” (S2)
Professional identity and empathy	All three reflected on their own professional roles as future physicians, especially regarding empathy, communication, and social understanding.	“I leave with memories, a hope for more empathy and understanding, and ideas for transdisciplinary collaboration.” (S1) “Dialogues at the festival with young professionals from different disciplines sharpened my view on what it means to be a good doctor.” (S2)
The role of art in medicine	All participants articulated that art—and particularly film—has relevance for developing empathy, reflection, and ethics in medicine. BaseCamp’s transdisciplinary nature was a key learning experience.	“Medical Humanities can help structure the human relationship between doctor and patient.” (S1) “It was very exciting to talk with scientists about art and with film students about medicine.” (S3)
Inspiration for cinemeducation	The students saw strong potential for integrating film-based learning into medical curricula. They took away film suggestions and ideas for their cinemeducation projects.	“I take film suggestions and new motivation for the project.” (S1) “Video essays about medical topics could be a new format for cinemeducation.” (S2)
Future transdisciplinary projects	Two participants proposed more active, hands-on collaborations with film students in the future; one noted disappointment with the festival’s film selection.	“More hands-on cooperation with film students would be great.” (S2) “Art and film students show strong interest in partnering with medical students to create film material together.” (S1) “The film programme was a bit disappointing, but that’s beyond our control.” (S3)

Table 4: Quantitative evaluation of the medical humanities exchange

Questions	Medical student 1	Medical student 2	Medical student 3	Combined
The Medical Humanities exchange has motivated me to further engage with cinemeducation at my faculty.	1	1	1	1.0
I aspire to a transdisciplinary and interprofessional curriculum within the framework of Medical Humanities at my medical faculty.	1	1	2	1.3
Cinemeducation should be an integral part of medical curricula.	1	2	2	1.7
I would like to exchange ideas with other cinemeducation projects worldwide.	1	1	2	1.3
Overall, I rate the exchange with the grade ...*	1	1	1	1.0

The participating medical students (n=3) answered all questions. For the first four questions, we used a 4-point Likert scale: 1 – strongly agree, 2 – agree, 3 – disagree, 4 – strongly disagree, and no response. *For the last question, we used the following grades: 1 – very good, 2 – good, 3 – satisfactory, 4 – sufficient, 5 – poor, and no response.

curriculum and collaboration with other cinemeducation projects (see table 4).

The workshop participants expressed a need to discuss cinemeducation and its relevance, which left them with insufficient time to address the concept of transdisciplinary learning environments. Small group discussions could effectively explore this topic in greater depth in future workshops. Natural science students said they learned clinical narratives on biomedical issues and wanted to incorporate films into their curricula. Film and art students gained contemporary medical discourses and narratives for their films. All students indicated they could envisage creating short films on medical issues as part of a transdisciplinary team. The students wished for a deeper and more frequent exchange with art and film students to further explore the intersections.

Discussion

Watching films at film festivals enables medical students to access films with relevant medical content more rapidly for their studies, which they can more easily integrate into cinemeducation courses. This approach fosters learning through engagement with current societal medical discourses.

Exposure to current films at film festivals motivated students to find films for contemporary cinemeducation. It is possible that the program included additional films addressing medical themes, as the students were not able to watch all of the festival's films. The transdisciplinary dialogues with other young professionals encouraged them to engage more actively and establish cinemeducation courses at their universities. It also led to innovative ideas such as using video essays for cinemeducation or producing (short) films together with art and film students to engage more creatively with patient perspectives. The transdisciplinary exchange showcased the relevance of cinemeducation across the arts, film, natural sciences, and medicine. The workshop demonstrated a strong

transdisciplinary interest in medicine and highlighted cinemeducation as an effective concept for enabling a transdisciplinary learning exchange.

Future research should focus on more robust study designs and collecting data from transdisciplinary students, ideally through larger, multicentre studies with longitudinal or mixed method approaches to capture changes over time and contextual factors.

Conclusion

In conclusion, the medical humanities exchange underscored the potential for integrating cinemeducation into a broad spectrum of educational settings and for establishing a transdisciplinary cinemeducation symposium or film festival that fosters creative innovation and sustained transdisciplinary dialogue.

Notes

Author contributions

MR initiated the exchange. MR, SK, and JK developed the exchange concept. MR developed the teaching evaluation, performed the material preparation, data collection, and analysis, and wrote the first draft. All authors reviewed and revised subsequent manuscript versions and read and approved the final manuscript.

Authors' ORCIDs

- Mike Rueb: [0000-0002-2057-383X]
- Kevin B. Lee: [0000-0002-8701-0679]
- Martin R. Fischer: [0000-0002-5299-5025]

Funding

The Locarno Film Festival and Locarno BaseCamp funded the exchange.

Ethical approval and consent for publication

Ethics approval was not required as the project was a teaching evaluation.

Versioning

This article is the corrected version of the article originally published 2026 Jun 15 [8], [9].

Competing interests

The authors declare that they have no competing interests.

References

1. Fernyhough C. Entanglements in the medical humanities. *Lancet*. 2024;403(10428):710-711. DOI: 10.1016/S0140-6736(23)01011-5
2. Petrou L, Mittelman E, Osibona O, Panahi M, Harvey JM, Patrick YA, Leedham-Green KE. The role of humanities in the medical curriculum: medical students' perspectives. *BMC Med Educ*. 2021;21(1):179. DOI: 10.1186/s12909-021-02555-5
3. Fancourt D, Finn S. What Is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review. Geneva: WHO Regional Office for Europe; 2019.
4. Rueb M, Rehfuess EA, Siebeck M, Pfadenhauer LM. Cinemeducation: A mixed methods study on learning through reflective thinking, perspective taking and emotional narratives. *Med Educ*. 2024;58(1):63-92. DOI: 10.1111/medu.15166
5. Kadivar M, Mafinejad MK, Bazzaz JT, Mirzazadeh A, Jannat Z. Cinemedicine: Using movies to improve students' understanding of psychosocial aspects of medicine. *Ann Med Surg (Lond)*. 2018;28:23-27. DOI: 10.1016/j.amsu.2018.02.005
6. Sell K, Hommes F, Fischer F, Arnold L. Multi-, Inter-, and Transdisciplinarity within the Public Health Workforce: A Scoping Review to Assess Definitions and Applications of Concepts. *Int J Environ Res Public Health*. 2022;19(17):10902. DOI: 10.3390/ijerph191710902
7. Rueb M, Siebeck M, Rehfuess EA, Pfadenhauer LM. Cinemeducation in medicine: a mixed methods study on students' motivations and benefits. *BMC Med Educ*. 2022;22(1):172. DOI: 10.1186/s12909-022-03240-x
8. Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KI, Fischer MR. Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc58. DOI: 10.3205/zma001852
9. Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KB, Fischer MR. Erratum and republication: Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc70. DOI: 10.3205/zma001864

Corresponding author:

Mike Rueb

LMU Munich, LMU University Hospital, Institute of Medical Education, Pettenkoferstr. 8a, D-80336 Munich, Germany, Phone: +49 (0)89/2180-78220
mike.rueb@med.lmu.de

Please cite as

Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KB, Fischer MR. Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc71. DOI: 10.3205/zma001865, URN: urn:nbn:de:0183-zma0018655

This article is freely available from

<https://doi.org/10.3205/zma001865>

Received: 2025-05-05

Revised: 2026-07-30

Accepted: 2026-07-30

Published: 2026-08-07

Copyright

©2026 Rueb et al. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 License. See license information at <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Zeitgenössische Cinemeducation: Transdisziplinärer Austausch beim Locarno Film Festival

Zusammenfassung

Film-basierte Pädagogik, insbesondere Cinemeducation als Lehrmethode, hat als Lehrformat der Arts und Humanities zunehmend an Sichtbarkeit gewonnen. Viele bestehende Cinemeducation-Kurse an medizinischen Fakultäten greifen jedoch auf Filme zurück, die zwar zu ihrer Zeit bedeutsam waren, aber heutige gesellschaftliche oder medizinische Diskurse nicht mehr angemessen widerspiegeln. Ziel dieser Studie war es, zeitgenössische Filme zu identifizieren, die mit aktuellen Fragestellungen in der Medizin resonieren, die Motivation von Studierenden zur Auseinandersetzung mit Cinemeducation zu untersuchen sowie das Interesse an transdisziplinärem Lernen zu explorieren. Erstmals nahmen drei Medizinstudierende am BaseCamp des Locarno Film Festivals teil, einem Nachwuchsprogramm, das transdisziplinären Austausch fördert. Sie sichteten Festivalfilme mit medizinischen Themen und organisierten einen 75-minütigen Workshop mit Film-, Naturwissenschafts-, Kunst- und Medizinstudierenden. Der Workshop konzentrierte sich darauf, wie Studierende dieser Disziplinen gemeinsam transdisziplinäre Lernumgebungen gestalten können. Die Studierenden identifizierten sieben Filme mit medizinischem Bezug im Programm des Locarno Film Festivals. Die Evaluation zeigte, dass die Studierenden hoch motiviert waren, sich weiter mit Cinemeducation auseinanderzusetzen und transdisziplinäre Lehre zu fördern. Der Austausch brachte innovative Ansätze hervor, darunter den Einsatz von Videoessays für Cinemeducation sowie die gemeinsame Filmproduktion mit Kunst- und Filmstudierenden. Medizinstudierende wünschen sich zudem einen Austausch mit anderen Cinemeducation-Projekten weltweit, was durch einen mittleren Likert-Wert von 1,3 (n=3) bestätigt wurde. Ein transdisziplinäres medizinisches Filmfestival sowie ein Cinemeducation-Symposium könnten hierfür einen ersten Schritt darstellen.

Schlüsselwörter: Kino, Film, Filmpädagogik, medizinische Geisteswissenschaften

Mike Rueb^{1,2,3}

Stefano Knuchel⁴

Justine Knuchel⁴

Kevin B. Lee⁵

Martin R. Fischer^{1,6}

1 LMU München, LMU Klinikum, Institut für Didaktik und Ausbildungsforschung in der Medizin, München, Deutschland

2 Charité – Universitätsmedizin Berlin, Charité Campus Mitte, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie, Berlin, Deutschland

3 Charité – Universitätsmedizin Berlin, Psychiatrische Universitätsklinik der Charité im St. Hedwig-Krankenhaus, Berlin, Deutschland

4 Locarno Film Festival, BaseCamp, Locarno, Schweiz

5 Università della Svizzera italiana, Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and the Audiovisual Arts, Lugano, Schweiz

6 Medizinische Universität Wien, Teaching Center, Wien, Österreich

Einleitung

Medical Humanities sind ein multidisziplinäres Feld der medizinischen Ausbildung, das Methoden aus den Künsten, den Geistes- und Sozialwissenschaften integriert [1]. Die Arts und Humanities können ein tieferes Verständnis der Krankheitserfahrungen von Patient*innen fördern [2]. Film-basierte Pädagogik, insbesondere Cinemeducation als Lehrmethode, hat als Lehrformat der Arts und Humanities zunehmend an Sichtbarkeit gewonnen [3]. Kürzlich wurde ein konzeptioneller Rahmen für Cineme-

ducation publiziert [4]. Filme bieten eine biopsychosoziale Perspektive auf Erkrankungen und erweitern deren Verständnis über traditionelle klinische Ansätze hinaus [5]. Sie können dazu beitragen, Einstellungen und Meinungen zu verändern, die interprofessionelle Zusammenarbeit zu fördern und medizinisches Wissen mit emotionalen Narrativen zu verknüpfen [4]. Viele bestehende Cinemeducation-Kurse im Medizinstudium greifen jedoch auf veraltete Filme zurück. Infolgedessen stimmen die dargestellten medizinischen Diskurse möglicherweise nicht mehr mit dem aktuellen wissenschaftlichen Wissen oder der gesellschaftlichen Praxis überein. Vernetzte und komplexe Gesundheitsprobleme erfordern eine enge

Tabelle 1: Qualitative Fragen zur Evaluation des transdisziplinären Austauschs

Qualitative Fragen
1. Für mich persönlich habe ich die folgenden drei Erkenntnisse mitgenommen:
2. Die folgenden drei Aspekte haben mir am meisten gefallen:
3. Was hat dich überrascht?
4. Aus welchen drei Gründen ist es sinnvoll, dass Medizinstudierende an einem Filmfestival wie Locarno teilnehmen?
5. Was hast du während des Medical Humanities-Austauschs gelernt?
6. Was hast du aus dem Austausch mitgenommen, das du im Medizinstudium nicht hättest lernen können?
7. Was wirst du für dein Cinemeducation-Projekt mitnehmen?
8. Welche Filme des Locarno Film Festivals eignen sich für Cinemeducation?
9. Was wirst du für deine zukünftige Rolle als Ärzt*in mitnehmen?
10. Warum sollten Medizinstudierende ebenfalls an Filmfestivals teilnehmen?
11. Die folgenden Aspekte sollten in Zukunft verbessert werden:

Zusammenarbeit über mehrere Berufsgruppen und Disziplinen hinweg [6]. Dennoch haben Medizinstudierende nur selten die Möglichkeit, gemeinsam mit Studierenden anderer Fachrichtungen zu lernen. Cinemeducation ermöglicht ein wertvolles Umfeld für transdisziplinäres Lernen [7]. In welchem Ausmaß Studierende unterschiedlicher Disziplinen an Cinemeducation interessiert sind, war jedoch bislang unklar.

Ziel dieses fortlaufenden transdisziplinären Austauschs war es, erstens, zeitgenössische Filme für Cinemeducation-Projekte zu sammeln; zweitens, zu untersuchen, inwieweit der Medical-Humanities-Austausch Studierende motiviert, sich an ihren Fakultäten weiter mit kunst- und geisteswissenschaftlichen Lehrformaten auseinanderzusetzen; und drittens, zu erforschen, ob Medizin-, Film-, Naturwissenschafts- und Kunststudierende an einem gemeinsamen Lernen interessiert sind.

Projektbeschreibung

Das Locarno Film Festival zählt zu den renommiertesten internationalen Filmfestivals. Erstmals wurden im Rahmen eines Medical-Humanities-Austauschs drei Medizinstudierende in das BaseCamp eingeladen, ein elftägiges Nachwuchsprogramm des Festivals. Das Programm versteht sich als offenes Experimentierfeld, als Gelegenheit, neue Perspektiven einzunehmen, und als Freiraum für grenzenlose multidisziplinäre Ansätze [<https://festivalbasecamp.ch/>]. BaseCamp ist ein Projekt mit dem Ziel, eine von und für Nachwuchstalente im Alter von 18 bis 30 Jahren geschaffene Community zu etablieren, die ihnen ermöglicht, das gesamte Programm des Locarno Film Festivals zu erleben. Bestandteil von BaseCamp ist die BaseCamp Academy, ein vielfältiges, multidisziplinäres Workshop-Programm mit täglichen Begegnungen mit Persönlichkeiten aus Kultur und dem intellektuellen Leben.

Die Medizinstudierenden, die alle an der Organisation von Cinemeducation-Projekten in München und Wien beteiligt waren, hatten die Aufgabe, das Filmfestivalprogramm zu sichten und Filme zu identifizieren, die in zukünftigen Cinemeducation-Veranstaltungen Diskussionen zu medizinischen Themen unter Studierenden anregen können.

Für die BaseCamp Academy organisierten die Medizinstudierenden einen 75-minütigen Workshop. An dem Workshop nahmen acht Filmstudierende, fünf Studierende der Naturwissenschaften, vier Kunststudierende und drei Medizinstudierende teil. In den ersten 15 Minuten wurden die Konzepte der Cinemeducation und der Medical Humanities vorgestellt. Die anschließenden 60 Minuten waren einer offenen Diskussion mit allen Teilnehmenden gewidmet, die sich um folgende Leitfrage drehte: Wie können Studiengänge aus Kunst, Film, Medizin und Naturwissenschaften zusammengebracht werden, um mithilfe von Filmen eine zukünftige transdisziplinäre Lernumgebung zu schaffen?

Zur Evaluation nutzten wir ein Mixed-Methods-Design mit elf offenen qualitativen (siehe Tabelle 1) und fünf quantitativen Fragen, die am letzten Tag des Austauschs erhoben wurden. Die quantitativen Daten wurden deskriptiv analysiert, während die qualitativen Antworten mittels thematischer Inhaltsanalyse ausgewertet wurden, um zentrale Muster und Erkenntnisse zu identifizieren.

Ergebnisse

Die Studierenden identifizierten 7 (3,1%) Filme mit medizinischen Themen, die sie aus 225 im Programm enthaltenen Filmen für ihre Cinemeducation-Kurse nutzen könnten (siehe Tabelle 2). Unter diesen Filmen bevorzugten die Studierenden insbesondere *Electric Child* von Simon Jaquemet, der den Einsatz künstlicher Intelligenz bei seltenen Krankheiten untersucht; *Salve Maria* von Mar Coll, der die postpartale Depression thematisiert und *Akipleša* von Saule Bliuvaite, der sich auf Anorexia nervosa konzentriert.

Medizinstudent 3 zeigte sich überrascht:

[...] von dem großen Interesse, das Kunst- und Filmstudierende an Cinemeducation zeigten. Fast alle wollten sofort mehr über das Projekt erfahren, und wir erhielten ständig Filmvorschläge, die geeignet sein könnten.

Die qualitativen Daten ergaben fünf Themen (siehe Tabelle 3). Die Medizinstudierenden schlugen vor, Videoessays für Cinemeducation zu nutzen und Filme im Rahmen eines transdisziplinären Projekts gemeinsam mit Kunst-

Tabelle 2: Filme des Locarno Film Festivals für Cinemeducation

Englischer Filmtitel	Originaler Filmtitel	Regie	Erscheinungsjahr	Medizinisches Thema
Electric Child	Electric Child	Simon Jaquemet	2024, Weltpremiere	Künstliche Intelligenz bei seltenen Krankheiten
Salve Maria	Salve Maria	Mar Coll	2024, Weltpremiere	Postpartale Depression
Toxic	Akiplēša	Saulė Bliuvaitė	2024, Weltpremiere	Anorexia nervosa
Invention	Invention	Courtney Stephens	2024, Weltpremiere	Verschörungstheorien
Weightless	Sulla terra leggeri	Sara Fgaier	2024, Weltpremiere	Amnesie
Paradises of Diane	Les Paradis de Diane	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	2024, Weltpremiere	Postpartale Depression
Mother Is a Natural Sinner	Mother Is a Natural Sinner	Boris Hadžija, Hoda Taheri	2024, Weltpremiere	Ungewollte Schwangerschaft

Filme des Programms des Locarno Film Festivals 2024 mit medizinischen Themen, die für Cinemeducation-Kurse genutzt werden können.

Tabelle 3: Qualitative Evaluation des Medical-Humanities-Austauschs

Thema	Zusammenfassung der Teilnehmenden	Beispielhafte Zitate
Emotionales Lernen durch Film	Die Studierenden erkannten die emotionale Wirkung von Filmen als Medium, um Empathie und Reflexion über die medizinische Praxis zu fördern.	„Film ist ein sehr starkes emotionales Medium, das die Selbstwahrnehmung fördert.“ (S1) „Kunst, Geschichten und emotionale Narrative können wirkungsvolle Tools in der Arzt–Patient*innen-Beziehung sein.“ (S2)
Professionelle Identität and Empathie	Alle drei reflektierten ihre eigenen beruflichen Rollen als zukünftige Ärzt*innen, insbesondere in Bezug auf Empathie, Kommunikation und gesellschaftliches Verständnis.	„Ich gehe mit Erinnerungen, der Hoffnung auf mehr Empathie und Verständnis sowie Ideen für transdisziplinäre Zusammenarbeit.“ (S1) „Die Dialoge auf dem Festival mit Nachwuchskräften aus verschiedenen Disziplinen haben meinen Blick darauf geschärft, was es bedeutet, ein guter Arzt zu sein.“ (S2)
Die Rolle von Kunst in der Medizin	Alle Teilnehmenden betonten, dass Kunst – und insbesondere Film – für die Entwicklung von Empathie, Reflexion und ethischem Bewusstsein in der Medizin relevant ist. Die transdisziplinäre Ausrichtung des BaseCamps stellte eine zentrale Lernerfahrung dar.	„Medical Humanities können dabei helfen, die menschliche Beziehung zwischen Arzt und Patient*in zu gestalten.“ (S1) „Es war sehr spannend, mit Naturwissenschaftler*innen über Kunst und mit Filmstudierenden über Medizin zu sprechen.“ (S3)
Inspiration für Cinemeducation	Die Studierenden sahen ein großes Potenzial, Film-basiertes Lernen in medizinische Curricula zu integrieren. Sie nahmen Filmempfehlungen und Ideen für ihre eigenen Cinemeducation-Projekte mit.	„Ich nehme Filmempfehlungen und neue Motivation für das Projekt mit.“ (S1) „Videoessays zu medizinischen Themen könnten ein neues Format für Cinemeducation sein.“ (S2)
Zukünftige transdisziplinäre Projekte	Zwei Teilnehmende schlugen vor, künftig aktivere, praxisorientierte Kooperationen mit Filmstudierenden einzugehen; eine Person äußerte sich enttäuscht über die Filmauswahl des Festivals.	„Mehr praxisorientierte Zusammenarbeit mit Filmstudierenden wäre gut.“ (S2) „Kunst- und Filmstudierende zeigen großes Interesse daran, gemeinsam mit Medizinstudierenden Filmmaterial zu erstellen.“ (S1) „Das Filmprogramm war etwas enttäuschend, aber das liegt außerhalb unserer Kontrolle.“ (S3)

Tabelle 4: Quantitative Evaluation des Medical-Humanities-Austauschs

Fragen	Medizinstudent 1	Medizinstudent 2	Medizinstudent 3	Gesamt
Der Austausch im Bereich Medical Humanities hat mich motiviert, mich weiter mit Cinemeducation an meiner Fakultät auseinanderzusetzen.	1	1	1	1.0
Ich strebe ein transdisziplinäres und interprofessionelles Curriculum im Rahmen der Medical Humanities an meiner medizinischen Fakultät an.	1	1	2	1.3
Cinemeducation should be an integral part of medical curricula.	1	2	2	1.7
Cinemeducation sollte ein integraler Bestandteil medizinischer Curricula sein.	1	1	2	1.3
Insgesamt bewerte ich den Austausch mit der Note ...*	1	1	1	1.0

Die teilnehmenden Medizinstudierenden (n=3) beantworteten alle Fragen. Für die ersten vier Fragen wurde eine 4-Punkte-Likert-Skala verwendet: 1 – stimme voll zu, 2 – stimme zu, 3 – stimme nicht zu, 4 – stimme überhaupt nicht zu, sowie keine Antwort. *Für die letzte Frage wurden folgende Noten verwendet: 1 – sehr gut, 2 – gut, 3 – befriedigend, 4 – ausreichend, 5 – mangelhaft sowie keine Antwort.

und Filmstudierenden während des BaseCamps oder an einer medizinischen Fakultät zu produzieren.

Medizinstudent 3 antwortete auf die Frage, was er während des Austauschs gelernt hat:

Ich habe eine Vielzahl von Möglichkeiten entdeckt, wie Kunst wirken kann – durch Klang, Erzählung oder Bildsprache. Gleichzeitig wurde ein reflektierender Prozess angestoßen: Anstatt nur rational zu interpretieren, ist direkte Erfahrung eine wesentliche Form der Rezeption. Ist faktisches, rationales Lernen vielleicht überschätzt, selbst in der Medizin? Möglicherweise entsteht effektives Lernen eher dadurch, dass man berührt wird – wie beim Bedside Teaching oder bei einem M23-Kinoabend (Cinemeducation-Kurs).

Insgesamt motivierte der Austausch die Medizinstudierenden und bestätigte ein transdisziplinäres Curriculum der Medical Humanities sowie die Zusammenarbeit mit anderen Cinemeducation-Projekten (siehe Tabelle 4).

zu etablieren. Zudem führten sie zu innovativen Ideen, wie dem Einsatz von Videoessays für Cinemeducation oder der gemeinsamen Produktion von (Kurz-)Filmen mit Kunst- und Filmstudierenden, um sich kreativer mit Patient:innenperspektiven auseinanderzusetzen. Der transdisziplinäre Austausch zeigte die Relevanz von Cinemeducation in den Bereichen Kunst, Film, Naturwissenschaften und Medizin. Der Workshop verdeutlichte ein starkes transdisziplinäres Interesse an medizinischen Themen und hob Cinemeducation als ein wirkungsvolles Konzept hervor, um einen transdisziplinären Austausch zum Lernen zu ermöglichen.

Zukünftige Forschung sollte sich auf robustere Studiendesigns und die Erhebung von Daten bei transdisziplinären Studierenden konzentrieren, idealerweise durch größere, multizentrische Studien mit longitudinalen oder Mixed-Methods-Ansätzen, um Veränderungen über die Zeit und kontextuelle Faktoren erfassen zu können.

Diskussion

Das Anschauen von Filmen auf Filmfestivals ermöglicht Medizinstudierenden einen schnelleren Zugang zu Filmen mit relevantem medizinischem Inhalt für ihr Studium, die sie leichter in Cinemeducation-Kurse integrieren können. Dieser Ansatz fördert das Lernen mittels einer Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen und medizinischen Diskursen.

Die Beschäftigung mit aktuellen Filmen auf Filmfestivals motivierte die Studierenden, Filme für zeitgenössische Cinemeducation zu suchen. Es ist möglich, dass das Programm weitere Filme mit medizinischen Themen enthielt, da die Studierenden nicht alle Festivalfilme sehen konnten. Die transdisziplinären Dialoge mit anderen Nachwuchskräften ermutigten sie, sich aktiver einzubringen und Cinemeducation-Kurse an ihren Universitäten

Schlussfolgerung

Zusammenfassend unterstreicht der Austausch im Bereich der Medical Humanities das Potenzial, Cinemeducation in ein breites Spektrum von Bildungssettings zu integrieren sowie ein transdisziplinäres Cinemeducation-Symposium oder Filmfestival zu etablieren, das kreative Innovationen fördert und einen nachhaltigen transdisziplinären Dialog ermöglicht.

Anmerkungen

Beitrag der Autor*innen

MR initiierte den Austausch. MR, SK und JK entwickelten das Konzept des Austauschs. MR erstellte die Lehreva-

uation, bereitete das Material auf, führte die Datenerhebung und -analyse durch und verfasste den ersten Entwurf. Alle Autor:innen überprüften und überarbeiteten die nachfolgenden Manuskriptversionen und haben das endgültige Manuskript gelesen und genehmigt.

ORCIDs der Autor*innen

- Mike Rueb: [0000-0002-2057-383X]
- Kevin B. Lee: [0000-0002-8701-0679]
- Martin R. Fischer: [0000-0002-5299-5025]

Förderung

Das Locarno Film Festival und das Locarno BaseCamp haben den Austausch finanziell gefördert.

Ethikvotum und Einwilligung zur Veröffentlichung

Ein Ethikvotum war nicht erforderlich, da es sich bei dem Projekt um eine Lehrevaluation handelte.

Versionierung

Dieser Artikel ist die korrigierte Version des am 15. Juni 2026 veröffentlichten Artikels [8], [9].

Interessenkonflikt

Die Autor*innen erklären, dass sie keinen Interessenkonflikt im Zusammenhang mit diesem Artikel haben.

Literatur

1. Fernyhough C. Entanglements in the medical humanities. *Lancet*. 2024;403(10428):710-711. DOI: 10.1016/S0140-6736(23)01011-5
2. Petrou L, Mittelman E, Osibona O, Panahi M, Harvey JM, Patrick YA, Leedham-Green KE. The role of humanities in the medical curriculum: medical students' perspectives. *BMC Med Educ*. 2021;21(1):179. DOI: 10.1186/s12909-021-02555-5
3. Fancourt D, Finn S. What Is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review. Geneva: WHO Regional Office for Europe; 2019.
4. Rueb M, Rehfuess EA, Siebeck M, Pfadenhauer LM. Cinemeducation: A mixed methods study on learning through reflective thinking, perspective taking and emotional narratives. *Med Educ*. 2024;58(1):63-92. DOI: 10.1111/medu.15166
5. Kadivar M, Mafinejad MK, Bazzaz JT, Mirzazadeh A, Jannat Z. Cinemedicine: Using movies to improve students' understanding of psychosocial aspects of medicine. *Ann Med Surg (Lond)*. 2018;28:23-27. DOI: 10.1016/j.amsu.2018.02.005
6. Sell K, Hommes F, Fischer F, Arnold L. Multi-, Inter-, and Transdisciplinarity within the Public Health Workforce: A Scoping Review to Assess Definitions and Applications of Concepts. *Int J Environ Res Public Health*. 2022;19(17):10902. DOI: 10.3390/ijerph191710902
7. Rueb M, Siebeck M, Rehfuess EA, Pfadenhauer LM. Cinemeducation in medicine: a mixed methods study on students' motivations and benefits. *BMC Med Educ*. 2022;22(1):172. DOI: 10.1186/s12909-022-03240-x
8. Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KI, Fischer MR. Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc58. DOI: 10.3205/zma001852
9. Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KB, Fischer MR. Erratum and republication: Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc70. DOI: 10.3205/zma001864

Korrespondenzadresse:

Mike Rueb
LMU München, LMU Klinikum, Institut für Didaktik und Ausbildungsforschung in der Medizin, Pettenkoferstr. 8a, 80336 München, Deutschland, Tel.: +49 (0)89/2180-78220
mike.rueb@med.lmu.de

Bitte zitieren als

Rueb M, Knuchel S, Knuchel J, Lee KB, Fischer MR. Contemporary cinemeducation: Transdisciplinary exchange at Locarno Film Festival. *GMS J Med Educ*. 2026;43(5):Doc71. DOI: 10.3205/zma001865, URN: urn:nbn:de:0183-zma001865

Artikel online frei zugänglich unter

<https://doi.org/10.3205/zma001865>

Eingereicht: 05.05.2025

Überarbeitet: 30.07.2026

Angenommen: 30.07.2026

Veröffentlicht: 07.08.2026

Copyright

©2026 Rueb et al. Dieser Artikel ist ein Open-Access-Artikel und steht unter den Lizenzbedingungen der Creative Commons Attribution 4.0 License (Namensnennung). Lizenz-Angaben siehe <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.